

Droomhuwelijk tussen klassiek en volksmuziek

Recensie **Muziek**

Nederlands Blazers Ensemble met 'Rameau & de Grieken'.
Gehoord: 16/10, Philharmonie, Haarlem.

Het concert van het Nederlands Blazers Ensemble is nog maar nauwelijks begonnen of de zaal staat al op zijn kop. De blazers zijn onder zoete klanken van Rameau het podium opgekomen. De zon is net opgegaan boven het Griekse landschap op het achterdoek. En dan ontspruit uit de barokmuziek zo maar een opzweepende Kretenzer dans. 'Pendozali' bezit de kracht van een uitsmijter. Vader Giorgos Xylouris en zijn zonen Nikos en Adonis laten hun traditionele Griekse snaarinstrumenten

klinken als slagwerk. De blazers zwepen het geheel op.

Het NBE heeft een rijke traditie opgebouwd met het combineren van klassiek en wereldmuziek. In vele programma's keek het gezelschap letterlijk over de grenzen. Maar niet altijd is het huwelijk van verschillende genres zo gelukkig als dat tussen Rameau en de Griekse volksmuziek.

Ja, de Franse barokcomponist haalde de stof voor veel van zijn opera's en balletten uit het (oude) Griekenland. Maar toch, wie zou denken dat de 18de-eeuwse hofmuziek zo goed zou aansluiten bij de rauwe muziek van Kreta?

Een deel van het geheim ligt ongetwijfeld bij arrangeur Julian Schneemann. Hij laat de ontroerend mooie melodieën van Rameau schitteren in mengklanken van fluit en hobo of in ranke klarinetlijnen. Maar hij geeft de barokmuziek soms ook heerlijke ruige rafelrandjes mee. Die geven de on-

weers- en oorlogsscènes een ongetemde oerkracht.

Zo verbindt Schneeman de barokke klankwereld met het onge-repte geluid van de laouto, een luitachtig instrument dat in klank aan een gitaar doet denken, en aan de lyra. Dat laatste instrument, een soort vedel die steunend op de knie wordt bespeeld, kan in de handen van Nikos Xylouris klagend zingen maar ook onweerstaanbaar rocken.

De blazers geven op hun beurt een extra kleur aan de nummers van de familie Xylouris. Hier stemt een trombone in met de weemoedige zang van vader Giorgos, daar gaan klarinet en trompet het gesprek aan met de laouto. Alles mag uit de kast in de 'Chaniotiko Syrto'. Met de onstuitbare energie van 'minimal music' brengen de musici het publiek in extase. Gedurfd om daarna te eindigen met de tedere klanken van het begin.

Winand van de Kamp